



திருவொற்றியூர்க்கலம்பகம்

இஃது,

7. 6614

அஷ்டாவதானம்

புவை-கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு,

இவர்மாணக்கரும்

திருவதிகை - குமரானந்தசுவாமிக்ஞாநமாருமாகிய

சிவஞானவைதிகவாயுள்வைத்தியர்

சி. கு. நடராஜமுதலியாரவர்களால்

சென்னை;

இந்துதியலாஜிகல்யாணநீரகாலையிற்பதிப்பிக்கப்பட்டது.

கரவருடம் - கடகரவி.

1891

உ-
சிவமயம்.

சா த் துக வி.

இ ஃ த

இந்நூலாசிரியர் போதகாசிரியராகிய

த சா வ தா ன ம்

பே றை - செ க நா த ப் பி ள் னை ய வ ர் க ள்

இயற்றியது.

வலிவான நவநூறையு மொற்றியூர்க் கலம்பகத்தை வாணி மெச்ச
மல வ ன் தொடைபொருட்சொ லாநிறய வலங்கார மன்னிநிற்பப்
பொலிவான செத்தமிழ்தே ரட்டாவ தானியெனப் பூவை வந்த
கலியாண சுத்தரநற் கவிராஜ சிங்கமறு கழறிற் றும்மா !

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவொற்றியூர்க்கலம்பகம்

காப்பு.

நேரிசைவேண்பா.

ஒற்றிக் கலம்பகத்தை யொன்சயில மங்கைபங்க
ரொற்றிக் கலம்பகத்தை யோதுதற்கிங்—கொற்றி
குணலைய குஞ்சரனைக் கூறுசெய்த கொற்றக்
குணலைய குஞ்சரனைக் கூறு.

நால்வர்துதி.

அறசர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

சிவஞானக் கடலருணிர் நனிமடுத்தற் புதமின்சைற் றிறமாய்ச் செய்து
பவஞானப் புறச்சமய வெப்பமற்ற் சற்சைவப் பைங்கூழோங்க
நவஞானத் தமிழ்மறையா மழையதனை கானிலத்து நன்கு பெய்த
தவஞானக் கொண்டுகளா நால்வர் திருத் தான்மலர்க டலைமேற் கொள்வாம்.

நூல்.

மயங்கிசைக்கோடுநகர்ப்பா-

தரவு.

நாரணனார் தண்ணுமையி னாதவொலி யேகறங்க
வாரணனார் தாளத்தி ளருமறைநா லேபிறங்க
விந்திரன ரெக்காள மெச்சரிக்கை யேயூதப்
பந்தியினிற் கந்துருவர் பல்லாண்டு பலவோதத்
தண்ணமுதத் திண்கிரணன் றறிக்கவிகை யேகிழற்ற
விண்ணுலக மங்கையர்கள் வியனாத்தி யேசுழற்ற
வடிவாம்பி கையுபய மலர்விழிக ளேகளிக்க
வடியார்க ளனுக்கனா வரும்பவனி வருவோய்நீ.

திருவொற்றியூர்க்கலம்பகம்.

தாழிசைகள்.

அவனன்றி யோரணுவு மசைவுறு தெனுஞ்சொல்லே
யவனிமிசை காட்டுதற்கே யசைந்தாடி வருவிரால்
அவக்கரினிற் கேசவன்ற னாகமதிற் றுயல்வரலைத்
துளங்கமுற வேயிங்குத் தோற்றிடவே வருவிரால்
ஆட்டுவித்தா லேயுலக மாடுமென்ற வுண்மையினைக்
காட்டுவிக்க வேசற்றுக் கணிக்தொகிந்து வருவிரால்
பேதைமுதற் பேரிளம்பெண் பெரிதுவந்து தாமயங்கி
நாதவுன தழகதனு னணிநிற்க வருவிரால்.

அராகங்கள்.

பலதலை புயரிய பனிமலை தருமகள்
வலமதி னிலவுற மகிழ்கொளு முடவினை
அரவணி கணபதி யயில்புனை முருகைய
அரமதி லனைதர வுலகைகொ ளருவினை
அரிய னிருவரு மமுதற் றடுவினி
லரியதொ றனலென வயர்தரு தனுவினை
எவமொ வொவவி லெதுகரு துராவ
னவாவா மனமு டழகிய வடிவினை.

மெய்த்துத்தாழிசைகள்.

மர்சத்தி னேரிருகண் மணிபறித்தா மென்பாது
னிர்சைவன் சாத்தனு ரியற்றுசிறு விளையாட்டே
கார்த்தின் முதுகோட்டைக் குறித்தெடுத்தா மென்பாதுன்
சீமைமணி கணகாத் செய்தகிறு விளையாட்டே
வராகத்தின் வலமாய மருப்பொடித்தா மென்பாதுன்
பராகநறம் பூங்கடம்பர் பழகுசிறு விளையாட்டே
காசிங்ஈப புரணியினை கைத்துரித்தா மென்பாதுன்
வாவிா பத்திரனா லுகுத்தசிறு விளையாட்டே
வாமனனா கங்காளம் வாங்கினு மென்பாதுன்
காமாணி வயிரவனா கண்டகிறு விளையாட்டே
மற்றவதா ரத்திலுள் வழங்கினு மென்பாவை
முற்றுநின்றன் குண்டியற் று முனிவாநுள் விளையாட்டே.

நாந்தீரோரடியம்போதரங்கம்.

அகன ச்கன வருவுரு மேவினை
சகல சமய சமரச மாயினை
துகளில் சுருதி தூரியம விரிவினை
நிகழு மதய சினகர னுமினை.

ழிச்சீரோரடியம்போதரங்கம்.

தமனிய மலைதனை வளைத்தனை
தகுதியு றுகயிலை களைத்தனை
சமயமு மறுவகை படித்தனை
தகுதி கு வெனகட றடித்தனை.

ஞ்சீரோரடியம்போதரங்கம்.

அக்கா நாட்டினை - சக்கர நீட்டினை
யருளது கொடுத்தனை - மருளது தடுத்தனை
யரியுரி வித்தனை - கரிபரி யாக்கினை
வெற்றியூர் சேவினை - யொற்றியூர் மேவினை
அதலால் - தனிச்சொல்.

நிலைமண்டிலவாசியச்சுந்தகம்.

பஹைலப் புணப்பாய்ப் பள்ளிகொண் டோனுஞ்
சிறைலைப் போதனுஞ் சேவித் திறைஞ்சச்
சீர்வள ரொற்றிச் சினகரத் தன்னிற்
பேர்வளர் பவனி பிறங்குதியா கேச
வாண்டு பலவா யகில மதனி
லீண்டு தமியேன் வேண்டுவா சிலவே
அவைதாங்

கொச்சைச் சமயர் குலவிப் பணியும்
பிச்சைப் பசுக்களைப் பேணு தியங்கிச்
செத்துப் பிறக்குந் தேவர் தம்மை
பெத்தரு ணத்தினு மெண்ணு திருந்து
நாத்திகஞ் சொல்லி நவியு மூடரை
நேத்திரத் தானு நேரா தவிர்த்திட்
டகம்பிர மம்மெனு மறிவில் லோரைச்

செகமதி லெளியேன் சேரா தொழிந்திட்
 “டோரும்வே தாந்தமென் றுச்சியிற் பழுத்த
 வாரா விற்ப வருங்கனி பிழிந்து
 சாரங் கொண்ட சைவசித் தாந்தத்
 தேனமு தருந்தினர் சிலரோ” யென்ன
 வுண்மை பேசி யொண்சிவ் மீதொ
 வண்மையுய்க் காட்டிய வாத்தர் முதலா
 நின்னடி தன்னை நினைக்கும் பெரியோர்
 தன்னடி யென்றன் றலையிற் சூட்டி
 யிறுமாந் திருக்கு மிழுக்கில் வாழ்வைப்
 பெறுமா நருள்க பெருவிபூ தியனே.

(க)

நேசைவேண்பா.

பூதிருத்தி ராக்கப் பொருள்களையே செல்வமெனு
 மாநிபுரி யாவறவர்பா லாக்கியெனே—மேதினியின்
 மேனோக்கி வேடமிடு மேனியராம் பேதையர்தம்
 பானோக்கி வாழாது பண்.

(உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பண்ணுவ துஞ்சிவ சங்கரன் றொண்டர் பணித்தொழியியா
 னெண்ணுவ துங்கண்ணன் காணாத பொன்னடி யின்புகழா
 மண்ணுவ தும்பிற வித்துய ரீயு மலமொனாந்தா
 நண்ணுவ தென்னிலைவக் காமுத லாமொற்றி நற்பதியே.

(ங)

கலிநிலைத்துறை.

புதியே யிழிந்து பவமே நினைந்து பலவாகச்
 சதியே புரிந்து சகமே வதிந்து தளர்வீர்காள்
 சுதியே மிகுந்து துதியே பரந்த சுடரொற்றிப்
 பொதியே யனைந்து கீதமே பணிந்து பொலிவீரோ.

(ச)

கலிநிலைவண்ணத்துறை.

தனதத்தத் தனதத்தத் தனதத்தத் தனதத்தத் தனதானு.
 பொலிவற்றுத் தினமற்பக் கலைகற்றுத் தெருளற்றுப் பொருண்மாலே
 சொலிவைத்துப் புதழ்கெட்டுப் புவனத்திற் றளர்வுற்றுச் சுழலாமே
 புலியக்கத் ததனைச்சுற் றனாபொற்பத் திருவொற்றிப் புணர்வார்பா
 லொலிமுற்றுத் துதிசொற்றுக்கதிபெற்றுப்பயன்மிகுற்றயர்வாயே.

எழுசீர்க்கழ்நெடிலாசிரியவநீத்தம்.

உயர்வளைக்குழையும்விளங்குசெஞ்சடையு மோங்குவெண்ணீறுறுவடிவும்
புயன்மிகநாணவருள்பொழிவிழியும் பொங்குவப்பணிப் பொலிவுந்
துயரறு புலியி னதள்செறி யிடையுந் துணையடிக் கமலமுமறவே
னயரறுத் தெனையா ளொற்றியூர்மேவு மமலனையாதிநாயகனே. (௬)

பு ய வ் கு ப் பு.

பதினாறுகலைவண்ணப்பா.

தானனா தனதான தானனா தனதான

தானனா தனதான தத்தத் தனந்தன.

அதிநா யகிவேத போதநா யகிபாதி

யாகநா யகியாக வைத்துப் பொருந்தின
வாவலா யிழையோக சாதனா தியர்சேரு

மாணிபா டகமேரு விற்பெற் றிருந்தன
வாழீமீ தெழுமால காலமே யமுதாக

வாதிநா ளுணுமாறு நத்திச் செறிந்தன
வாள்கநீ யடியேனை யாள்கநீ யெனுமால்கை

யாளமா நவிராழி யைத்தொட் டெழுந்தன

(௬வ)

வேதமோ திடுவேத னீடுசே காரோவ

வீறுமோ நுறுமாலெ டுத்துப் பொலிந்தன
வேழமா முகனோடு வேலுலா மொருசேயும்

வீரமார் புறுமார்பனைத்துச் சிறந்தன
மீறுமா தவவேட னோடுபோர் கொடுவீர

வேகநீ ளொருகோல்கொ டுக்கத் துணிந்தன
வேள்விசா லையினாடு லாவுபா னுவைமோதி

வீறுசேர் புகழ்மேவி மெச்சத் திகழ்ந்தன

(௬௭)

பீதனீ டுடல்கீறு மேறனா னிறுமாறு

பேதமா லறவேகி ழித்துப் பிறங்கின
பீடுலா முழையோடு நீடுமா ரழல்வாகை

பேறுசா லுறுசூல நிற்கத் திகழ்ந்தன
பேணுநால் வர்கடேற நீழல்வாய் பொருள்குறு

பேசொனா மொழிநேர்கு றித்துப் பகர்ந்தன
பேழ்கொண்மூ வர்கனாடு நாசமா கிடதாசர்

பேசுமால் கணையோடு றழ்த்துத் திணிந்தன

(௬௮)

திருவொற்றியூர்க்கலம்பகம்,

சீதைநாயகனேறு சேனம்வா நுமாறு
 சீனூர் ளரவார்தொ டிச்சுந் நியங்கின
 சேணிலா வியதேவர் பூமிமே லுயர்வாழ்வு
 சேரவே யிருசீர்த ளழக்கப் புரிந்தன
 தினனா மெளியேனு ஞானமே பெறுமாறு
 தீமையா ஸ புமேது டைக்கப் பரிந்தன
 தேனா மலர்வாங் றீமோ நிபுரிசர்
 சீருலா வியமாநி ரப்பொற் புயங்கனே. (௭)

மேகவிடுதூது.

நேரிசைவெண்பா.

புயலேரீ செஹிசையிற் பொற்பார்த்த வாரிக்
 கயலே யடர்ந்திட்ட வண்ணல்—செயலதனை
 யொற்றியூ ரிர்க்கண்டெ னூழ்வினையைச் செப்பியுன்றன்
 பெற்றியினைச் செய்வாய் பெரிது. (௮)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிரந்தம்.

பெருகுசராசரமனைத்துஞ் டவகணங்களாய்வினங்கும்பெட்புவாய்ந்த
 மருவுதிரு வொற்றியூ டொல்லையினை யேயடைந்து வாழ்ந்த பின்ன
 ரொருவருநல் லாநந்தம்வினைவிக்கு மொருமுத்தியுண்மை யென்னுங்
 கருகுபல நாகங்க ஞனவென்று மாராய்தல் கதைபு தாமே. (௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தாயக மாகி யமரணாக் காக்குந் தனிமுதல்வ
 லுயக மாய்முத் தொழிவினைச் செய்து நடிக்கின்றவன்
 சாயக மாயரி தன்னைக் கரத்திற் சமைத்திட்டவன்
 மீயக மாகுந் திருவொற்றி யூரில் விளங்கினனே. (௧௦)

மடக்கு.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிரந்தம்.

விளங்கு மென்மா சடையானே வீறுமலமா சடையானே
 விபரணாற்கோவுடையானே விழையும்வனக்கோவுடையானே
 துளங்கும் பணிலக் குழையானே துன்னுங் கரத்திற் குழையானே
 தோன்று மம்மைக் களத்தானே தொடியாரம்மைக்களத்தானே

தளங்கொடாமத் தொடையானே தாவு மரவத் தொடையானே
தரக்கி னுரிவை யரையானே தரும வரிவை யரையானே
நளங்கொள் வீரக் கழலானே நன்மெய்யொளிர் பொங்கழலானே
நாடு மாத் புரியானே நண்ணு மிழைமுப் புரியானே. (௬௧)

இரங்கல் - வெண்பா.

புரிந்தமென்மஞ் சத்திறும் பூவணையிற் றாங்காள்
பரிந்தூட்டும் பாலுணவைப் பாராள்—விரிந்தவிதழ்த்
தேன்கொன்றை மாலையையே தேடியொற்றி யூதனிற்
றுன்செய்வா டொண்டாந் தவம். (௬௨)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிரூத்தம்.

தவநிவக்குந் திருவொற்றித் தனிமுதலேயனதுதில்லைதன்னிற்சார்ந்து
சிவசிவென முழங்குறுமத்தளத்தவறு லுதையுண்டு சீவன் பேரன
சவமெனவீழ்ந் தின்றளவுங் கிடக்குமா லைச்சிலர்தஞ் சாமி யென்ன
நவமுறுத்திப் பணிவதுமே னவிவதனுக் கேதுவென நவில லாமே.

கலித்துறை.

ஆமே புகழும் பொருளு மரிய வருளியல்பு
நாமே புரியும் பிழையும் பிணியு நூலைகளும்
போமே கமைவிட் டருகி யடரும் பெறுழிவிடையே
தேமே கமழும் பிரம புரத்தினைச் சென்றிடினே. (௬௩)

கட்டளைக்கலித்துறை.

சென்றார் திருவொற்றி யூரினே நாடித் தினந்தினமு
நின்றார் படர்ப்பக்க நாதர் சரணே நினைந்துருகித்
தின்றார் சிவானந்த போதத் திரளிற் நிகழமுதை
வென்றார் பெரியவர் தென்றிசை யோன்செயும் வேதனையே.

நாழிகை.

வேதனோட வெள்ளைமேனி யானுமோட விண்ணவர்
வேந்தனோட விந்திராணி வெருவியோட விண்டிகழ்
சீதனோட வெபிறுதிர்ந்து தினனுமோட மகிடமூர்
தென்னனோட விவனவாவு தேவியோட விண்டெனும்
தாதனோட மலரின்மாது தானுமோட விரதியுங்
தவறியோட வேனிலாளி தாவியோட வராகர்க்
ணாதனோட யாககத்த னவிரமோட வெற்றியா
னாதகந்த டக்கைகொண்ட நல்லவொற்றி நம்பினே. (௬௪)

கலிவிருத்தம்.

கம்பக லிங்க ணனியெயில் வெள்ளை.
யாம்புலி யின்க ணனியெழு நாவில்
வெம்புந் தணலுற வீதுசெய் விக்கு
கம்ப னொற்றியூர் நாயக னுட்டமே.

(கௌ)

அம் மாணை.

மடக்குத்தாழிசை.

காட்டும புதழ்வாய்ந்த கம்பலகை நாதனார்
கூட்டிவைக் குந்தூது கொண்டனர்கா ணம்மாணை
கூட்டிவைக் குந்தூது கொண்டனரே யாமாயி
னாட்டினர்க ளெல்லா நகையாரோ வம்மாணை
நகைப்பொன லுரொற்றி நண்ணினர்கா ணம்மாணை. (கஅ)

இஃதுமஃது.

அங்கனொற்றி நாத ரழன்மான் னுடிநூலங்
கங்கல் பஞ்சுங் களைத்தரித்தா ரம்மாணை
கங்கல் பஞ்சுங் களைத்தரித்தா ராமாயி
னங்க பறிவரியா ராவனோ வம்மாணை
யங்கம் பலகையுரு வல்லவோ வம்மாணை. (கஅ)

பாங்கிலைவிக்குரைத்தல்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

அம்மாணை யெய்திரித்தோ னானேதா னதுபோனவடைவேதென்பார்
லகம்மாவொன் றிவழியே குறிதப்பிவந்ததுண்டோ கழறுமென்பா
ரிம்மாவின் றழைபார் ரிவிதென்பா னோத்திழையே யெழிலாரொற்றிப்
பெம்மாணை யறியேநா மிவொண்ண மென்னேயோ பேசங் காலே.

மடக்கு.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

காலனை யுடைத்ததுங் கழலேயாங் காமனை யெரித்ததுங் கழலேயாம்
வேலகை யின்றதுங் கண்ணையா மீப்பவம் வேயின் கண்ணையாம்
பாலலுங் கீத்ததும் பாலேயாம் பார்வதி கீத்ததும் பாலேயா
மாலையன் போற்றிமே பதியீமே மகிழு மொற்றிப் பதியீனோ. (உஅ)

தவம்.

கலிநிலைத்துறை.

பதிபல வோடிப் பானையி லாடிப் பகவிரவாய்
கதியவை நாடி னளிர்வரை கூடி நலிவீர்காள்
மதிறை வேணி மழுவணி பாணி மாதேவன்
வசிகந மொற்றி கதிபெனப்பற்றி வாழ்வீனோ. (உஉ)

புவைவிடுதாது.

எழுதீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருந்தம்.

வாழிசைத்திட வாய்தி றத்தொரு வார்த்தை பேசுநி புவையே
தாழியைத்திட நானி ருப்பது தருமமோ வுனக்கழகதோ
பேழியங்கடு மொற்றி யூரினிற் பேதைநானெழு நாளினை
யேழியாண்டென வெண்ணியேங்கலை யிறைவர்பாவினி தறைவையே

குறம்.

அறுதீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருந்தம்.

அறைகுவேன்பலகுறியுங்கண்முன்னேகண்டதுபோலஞ்சவேண்டாந்
தறைமெழுதிக்கோலமிட்டுநெற்குளித்திட்டதன்மீதற்சமைத்தசெம்பிங்
குறைவதுடனோர்பிடிநெல்லொற்றைபட்டதாதனிலொற்றியூர்வாழ்
பிறைமுடியர்வந்திவர்பெரியபணம்பழஞ்சிலைபெய்வாய்நீயே. (உச)

தலைவியைக்காண்டல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பெய்வளை மாதர்க ளாயத்தை நீங்கிப் பிறைப்பணிலஞ்
செய்வழி யோடுந் திருவொற்றி யூர்நற் செழும்பொழிலு
னெய்யிடை மேலிரு பாரத் தனமலை நோயியற்று
மெய்யிளைப் பாரத் தனித்துநின் றுய்கொலென் மெல்லியலே.

கலிநிலைவண்ணத்துறை.

தனனதன தனனதன தனனதன தனனதன தனனதன தந்ததானன.

இயமடர வசமழிய் நம்படர்கள் வருபெரிய வெச்சமாயுமே
பயமொழிய மனமதனி லனவில்பல கருணைவளீர் பத்திநீடுமே
முயல்மர ரரியயர்க ளறிவரிய வடியர்புகழ் முத்திகுடுமே
யுயர்பலகை வடிவமது கொளுநமதுபரமர்மகிழொற்றியூரிலே. (உச)

களி.

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருந்தம்.

ஊரியினை யூடுருவி யோங்குஞ் சோலை
யொற்றியூர் மகிழ்களனை யுண்டு தேக்குஞ்
சரியோர் புகழ்களியேஞ் செப்பு முண்மை
சிறிதேனும் பிழையாது செவ்வே கேண்மோ
வேரியிற்சங் கரியைக்கோ பாலர் சேர்ந்து
வெள்ளைவர் ரணனைப்பெற் றுவந்து நின்றார்
நாரிசீ தேவிதார் வாச வன்ற
னற்றோனைச் சேர்த்தனைய நாடினாளால்

(உ௭)

தலைவிமேனி மைத்தன்மைக்கிரங்கல்.

கேரிசைவெண்பா.

காடிநெடி யோன்பணியு நம்பரொற்றி யூரதனிற்
பாடியளி முசுகுழற் பாவையெனைத்—தேடிடுமே
பாலையன மோடிப் படருகையின் மென்றளிர்நேர்
காலேழுந் டைத்திட்டக் கால்.

(உஅ)

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

காலங் கடந்த பிறைர்சடையுங் கவினார் நீற்றுப் புண்டரமுங்
கருணைநிறைந்தமுக்கண்ணுங்கதிர்கொள்வெள்ளைச்செவிக்குழையு
மால மடர்ந்த கறைமிடறு மணிரீள் கொன்றை மாவிதையு
மழகார் புலியி னதளிடையு மரியின் விழிசேர் கழலடியுந்
தால முதவு மலைமடந்தை தனயரிருவர் தம்முடனே
தரும விடையின் மேலேறித் தயவாய்வருந் காட்சியுமே
சால வடியார் தம்முடனே தரிசித்துய்ந்திங் கருள்பெறலாஞ்
சாழுத்திக் கதியருளச் சமைந்த வொற்றிப் பதிதனிலே.

(உக)

மறம்.

தாழிசை-

இல்லடுத்திப் பெண்கேட்க விற்குவந்த தூதர்
யெங்கண்மர பின்பெருமை யெள்ளளவு மோர்த்திலாய்
செல்லடுத்த சோலையொற்றிச் சிவனருடன் ஐமந்தனுக்குச்
சிறுமிகொள்கப் பட்டபாடு தெய்வந்தா னறியுமே
விலலெடுத்த கொற்றவன்றன் விட்டவோலை கொண்டுபோ
விருதுபேசி வந்தமன்னர் முடியுதிர்ந்த மணிகளே
கல்லெடுத்துக் கிளிகடியு மெங்கள்சேயினுடலாங்
கருணையற்ற பேரைநாங் கடிநதுவக்கு மறவோ

(உ௦)

தலைவியைவியத்தல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மறங்கொண்ட வந்தக னுணையைச் சற்று மதிக்கிலதே
புறங்கொண்ட தேருறை யாது புரியின் பொழிலதனு
ணிறங்கொண்ட மாந்தளிர் மேனியள் வேல்புரை நீள்விழிகள்
புறங்கொண்ட வெங்கடுக் கக்காது தேனைச் செவச்சொரிந்தே.

இரங்கல் - கொச்சகம்.

சொரிந்திட்ட மலர்ப்பொழிலுட் சூழ்ந்திட்ட வாவினெலா
நெரிந்திட்ட மணங்கமழு நிறையொற்றி யூர்நாட்டில்
விரிந்திட்ட பெருங்கடலே மேய்வனையே கம்புள்ளே
பிரிந்திட்ட வென்றலைவன் பெயர்ந்ததிசை பேசுவீரே. (௩௨)

நேரிசைவேண்பா.

பேசரிய ஞானமருள் பெண்பாக றொற்றியூர்
வாசமலி தண்டலையில் வாழ்வுற்றே—னேசக்
கரும்புருவக் காரிகையைக் காண்டிருவை நேர்ந்த
கரும்புருவக் காரிகையைக் கண்டு. (௩௩)

அறுசீர்க்கழிநேடிலாசிரியவிருந்தம்.

கண்டு நின்றனை யைம்புல னேமகிழ் காமக் கைதவத்தில்
தொண்டு செய்கிலை யொற்றி யூர்வளர் தொன்மை யடியவர்பால்
விண்டு பேசிலை நால்வ ரின்புகழ் வியந்து நாடோறுங்
தொண்டு போதர வென்ன வோதடை கொடிய கூற்றுவற்கே. (௩௪)

த வ ம்.

எண்சீர்க்கழிநேடிலாசிரியவிருந்தம்.

வற்கலை கொண்டும் வலியவந் தண்டும்
வன்சரு குண்டும் வளியது தின்றுங்
கற்களி லென்றுங் கனலிடை நின்றங்
கனபசி விண்டுங் கதிபெற விலையா
னற்கலை தேர்ந்த வொற்றியை யார்ந்து
நவமனை வேய்ந்து மனைவியை வாய்ந்து
பொற்பணி சார்ந்து மகவுடன் வாழ்ந்தும்
புகழ்தரு சிவகதி நிகழ்வது நிசமே. (௩௫)

நேரிசைவேண்பா.

நிசவடிய ராநல்லார் நேயத்தைக் கொண்டு
கிசவடிய ராநல்லார் கேண்மை—வசையொழித்துப்
போற்றுவார் தம்பாற் புகழ்கல்வி பொன்னாதி
யாற்றுவா றொற்றியப்ப னார். (௩௬)

சி த் து.

பன்னிருசீர்க்கழநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஆர்ந்திட்ட வொற்றியூர்த் தியாகேச ரடியவரி னடிமை யாகி
யாயிரமா யிரமாக வித்தைகற்ற சித்தரியாமறிவின் மிக்கீர்
சார்ந்திட்ட கழுநீருட் காரடகேயானுந் தயவாயீந்தாற் [வைப்பே
றங்குமனே பொன்னியங்கச் சுவர்யாவும் வெள்ளியதாச் சமைத்து
நேர்ந்திட்ட விரும்பைநா கத்தைமா தங்கமா நிலவச்செய்வே
கிகழ்தமாதங்கத்திலிருப்பைக்கண் ணுதலார்க்கு நிதங்காண்பிப்பே
மோர்ந்திட்டவெள்ளிவரின் முன்னம்பொன்னென்றுணைத்திங்குறு திசொல்வே
ஹற்றநவலோகங்களொன்றையொன்றுச் செய்வேனுண்மைதானே.

களிவிவேட்டல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

தானே தனக்கு நிகரான வொற்றித் தலவரையில்
வானே பொருவு நினதிடை கொங்கைகள் வாள்விழிகள்
தேனே யுக்குங் கொடியோ குவடோ தெறுங்கணையோ
மானே திருவாய் மலர்ந்திட வேண்டு மகிழுவே. (௩௮)

(இரங்கல்.

அறுசீர்க்கழநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

மகிழு மொற்றித் தனிகுகில் மகிழ்கோ டரத்தி வினிதமர்ந்து
புகழுங் கிளியே பூங்குயிலே புகர்சா ரிகையே பொன்வண்டே
நிகழுந் தென்ற னிவர்வாடை நிலையில் பருவங் கூராதி
தகவாய் வந்து தாண்டினவே தலைவர் வரவே கண்டிலனே. (௩௯)

கைக்கிளை.

ம ரு ட் பா.

இலதுளதா மின்னிடையி னேய்கலைமா சுண்ண
மலர்புலா மாவுளர வாழ்தா—ணிலமடையக்
கண்ணுற நின்ற கருங்குழற் காரிகை
கண்ணன் காணரு மொற்றியின்
மண்மக னென்றே மதித்தடு வாமே. (௪௦)

வஞ்சிவிருத்தம்

வாம மேவு மனையுட
னீம நாடி யிருளினில்
வீம வாடல் விழைபவ
ராம வாதி புரியோ. (௪௧)

கூட்டனைக்கலித்துறை.

புரியா ரனந்தன் பிரமனு நாடிப் புகலுதற்குத்
தெரியாத தத்துவன் றெண்ணீர்க் கடல்குழ் திருவொற்றியாம்
புரியா னருள்வடி வார்பிகை யென்னுநற் பூவையருக்
குரியானென் றேத்துவர்க் கேதந் தருள்வ னுயர்பதியே. (சாஉ)
எண்ணீர்க்கீந்தவிருத்தம்.

தனதன தனதன தனதன தனதன.

பதியிது வதுவென வலமரு மனமே
பழமறை முடிவினி ல்னிதொளிர் பவதாய்
விதியரி யிருவரு மிகலுற நடுவே
வியனமு லுருவென நிலவிய பொருளாய்
வதிதரு மமரர்க ணிலையுற வருளான்
மணிமிட றதின்விட நிறுவிய பெரியேன்
மதிமுடி மனைகெழு பிரமபு ரியின்வாழ்
மகிமுடி வதிதரு மொருபெரு முதலே. (சாஊ)

அறுகீர்க்கீந்தவிருத்தம்.

தனதன தனதன தய்யன தய்யனதனதன தனதனன.
முதலிடை கடையள கில்லவ ருள்ளவர். முழுவது கிறைபவரா
மிதமுறு மிசைவளர் தையலை மெய்யினி வியலுட னணைபவரா
துதலினி லொருசுத னிவ்வுல குய்வகை நொடியினி லருள்பவராம்
விதபிர மபுரியி னல்லவர் கள்ளிட விழைபுட னுறைபவரே. (சாச)

நேரிசைவேண்பா.

உறைகுநர்க்கு முன்னுநர்க்கு மோர்போது வாளா
யறைகுநர்க்கு மெல்லாமுண் டாகி—நிறைதருமே
யாதிபுரி யூரினையு மாம்பலகை நாதனையுங்
கோதிலகத் தேநிழீஇக் கொண்டு. (சாரு)

நற்றய்கூறல்.

கூட்டனைக்கலித்துறை.

கொண்டனை மாஸனைச் சற்று நினைப்பின்றிக் கொண்டறவழ்
தண்டலை யாரொற்றிப் பித்தன் செயலினைச் சாற்றுவன்கேள்
வெண்டலை சூடுவ னீமத்தி லர்வென் மென்சிரிசுந்
பெண்டினைத் தாங்குவன் போக்கொ டோங்குவன் பேசையனே.

ஊ ச ல்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருந்தம்.

பேதமறு மனமதனைப் பலகை கூட்டிப்

பிறங்குநால் வாக்குச் சங் கிணிகள் பூட்டிப்

போதபசுத் தத்துவவுத் தரத்தின் மாட்டிப்

புகழுறுமெய்த் ஞானக்கம் பளத்தை நீட்டி

மேதகுக் லோபதா னத்தைச் சூட்டி

விளங்குதவி சிடைபெய்து தொழிலுஞ் செய்வா

னாவடி வாய்ப்பிகையோ டாடினசு

னவிலொற்றித் தியாகனோ யாடினசுல்.

(சௌ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

சல்லிய சாலந் தழைத்திடு மொற்றித் தனிககிற

சல்லிய மாலை தரித்தழ கார்ந்திடுஞ் சங்கரனார்

சல்லிய மொளிறினைக் கானத்திற் கண்டு தனஞ்சயற்காச்

சல்லிய மோச்சிக் லத்திர மீந்த தயைக்கடலே.

(சஅ)

த னை மு.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருந்தம்.

கடலணையகருங்கண்ணுண்மாதழையையடைந்தவுடனகாமனம்பா

லுடல்பொதிந்தபுண்ணொழிந்தாளமதிகாயந்தகுடொழிந்தாளுற்றமம்ம

ரிடரொழிந்தாள்குளிரவாடையிலொழிந்தாளொழுத்தியுமெம்மானென்று

நடமருவுமொற்றிநகர்மகிழ்தழைபோற்றழைத்திட்டாண்வைதீர்த்தோமே.

கலிநிலைத்துறை.

தோமிருக்கும்புன்கும்பை கலகலத்துத் தொலைந்திடுநாடொன்மறை

டாமிருக்கும் விண்டளித்த விழியிருக்கும் விண்ணுலகத் தானவர்கள்

தேமிருக்கு மாலைகளின் மணமிருக்குஞ் சுகமிருக்குந் திருவடியி

னமிருக்கும் படிசெய்வா னொற்றியினி லேயிருக்கு நம்பனாளுனே.

நேரிசைச்சிந்தியல்வேண்பா.

நம்மையா ளாதிபுரி நற்பலகை யானாகிதஞ்

செம்பையுட னேத்தித் தெரிசிக்கி—னிம்மையிலு

மம்மையிலு முண்டவனா ளன்பு.

(ருக)

உயிர்வருக்கையகவல்.

அன்பே வடிவா யமர்நா வரசும்

ஆரூர் பரவை யரிவை மனாளுனும்

இசைகொள் காழி யிடத்துக் சிழவனும்
 ஈர்ங்கரு ணைக்கட லாமா ணிக்கமும்
 உரைத்த தமிழ்க் கோடி யோடி
 ஊதிய மீந்தவை யோதி யுணர்ந்தால்
 எழுத்தறி பெம்மா னென்ற பெயரை
 எய்தன னொற்றி யெம்மா னாதலின்
 ஐம்புலன் றன்னை யடக்கவும் வேண்டாம்
 ஒன்றிய வுடலை யொடுக்கவும் வேண்டாம்
 ஒதிடி லொண்டரிழ் மறைகளே
 ஒளவிய மற்றவி டடைத நிண்ணமே.

(ருஉ)

ம த ங் கி யார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருந்தம்.

திண்கயத்தினொருதுளிநீ ராருளளிக்குந் திருவொற்றித்தெய்வநாட்டிற்
 பண்கசிய மனங்கசிபப் பாட்டிசைக்கு மதங்கியெனும் பாவையானோ
 கண்களெனுங் கடுவாளாற் காளைகளைக் கடிதீர்த்துக்கலங்கச்செய்தும்
 வண்கரத்தில் வாளொளிப வாள்களினை வாளாக வழங்க லென்னே.

ம ட க் கு.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருந்தம்.

என்பிணி வாதனை மாற்றுவனே யேமன் றனக்கு மாற்றுவனே
 யென்பின் மாலை ப்ரிப்பவனே யெளியாநீடர்வெப் பரிப்பவனே
 வன்பருளத்திற் கரியானே மாலயன் போரிற் கரியானே
 யன்பர் வாழும் விருப்பினனே யாதிபுரிசெவ் விருப்பினனே. (ருச)

இளவேனிற்காலம்.

தாழ்சை.

விரும்புதமி முடன்கலந்து தென்றல்வருங் காலம்
 விரிசோலை மிகச்செழித்து விளங்குகின்ற காலம்
 குரும்பைமுலை மாதர்மணங் கொண்டுவக்குங் காலம்
 கொழிசித்தா வைகாசி கூடியதோர் காலம்
 மரும்புகளைத் தூணியிடை மதன்றுறுத்துங் காலம்
 ஆஆவென் மீதங்க னலர்தூற்றுங் காலம்
 பெரும்புவன மும்போற்றுந் திருவொற்றி யூற்றி.

பெம்மானென் னாயகளைப் பிரித்திருக்குங் காலம்.

(ருரு)

தலைவளிடத்தலைவிவருந்தல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

காலங் கடந்தவர் மாலயன் மீதிற் கருணைவைத்த
வால மிடற்றின ரொற்றிய் னண்ண லனங்கனவ
னிலந் தொடுத்திடி லாற்றேனென் றோதி நிசிபகலா
யோல மிடுவேற் கருள்செய்வ தெக்கண முள்ளுவத்தே. (௬௬)

வஞ்சிவிருத்தம்.

தேனுத்து மொழியுமையாஞ் செல்விமகிழ்
மாணுத்து கரதலத்து வாணருறை
வாணுத்து பொழிலொற்றி வாழ்வினோ
லாணுத்து பல்பிறவி யொழிவினோ. (௬௭)

அறுநீர்க்கழிநேடிலாசிரியவிருத்தம்.

வினாயினிற் படுத்தாறங்கு நாரணற்கு மாரணற்கும்விண்ணின்மேயுங்
காணாயிவ ரிந்திரற்குங் கிட்டாத வொருபதவி காணலாமே [வாழு
நீனாயுந், சடைக்கணித்த வெம்பெருமான் சிவபெருமா னிலையாய்
மாணாயினின் மதியுணர்ந்த மொற்றிகொன்றொருகாலறைந்தபோதே.

பாண்.

இஃதும்ஐது.

அறையுக்கத் சத்தியங்க டயிர்ச்சாத மாக்கொண்டோ ரதரத்துற்ற
நறையுக்கத் தானையுக்கத் தானப்பாடும் யாழ்ப்பாண நன்கு நன்கு
தறையுக்கத் தொற்றியனா நான்மறவா நேயமதைத் தாமே தேர்வார்
நிறையுக்கத் வவாப்பாண் பண்ணிசைத்துப் பரிசுபல நேர்தனன்றே.

கொச்சகம்.

நன்றனைத்துஞ் செய்வார்க்கு நவநிதிய மீந்திடுவாய்
கொன்றநுந் தும் பாவிகட்குக் குலநமனாய் நின்றிடுவாய்
குன்றனைய கோபுரங்கள் குலவுதிரு வொற்றியினி
லொன்றியுறை நியாகேச வுற்றதெய்வ மாமணியே. (௬௮)

நேரிசைவேண்பா.

மணிதுதையுங் கோயில்பல மன்னுமொற்றி யூரிற்
பணிதுதையுஞ் சங்கரனார் பாதத்—தணியதனைச்
செவ்வையுறக் கண்களினுற் றோந்துதெரி சித்தவர்க
லுங்வுட்கி லாபாரென் றும். (௬௯)

ஆசிரியந்தாழ்சை.

என்றுஞ் சென்று மியைவரு முச்சியா
ரின்றுந் துன்று மெழின்மகி மொற்றியூ
ரொன்றும் பொன்று முயிரடர் மிச்சையே. (௯௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

சையவில் லார்ந்த திருவொற்றி நாதர் தனதுதிருப்
பையிதழ் வாய்ந்த மலர்க்கொன்றை யுற்றனன் பாழ்மதனப்
பையலென் செய்வ னடவா திரிபலன் பாணவிற்போ
னையல ராசுகந் தூணிவைத் தேக லழகுடைத்தே. (௯௩)

பிச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியலிருந்தம்.

குச்சமலி குறிஞ்சியர்கோன் வேலிரண்டுச் சொந்தமெனக் கொண்டு வாழ்ந்து
மச்சமலி மாடமர ளினைபரவு மெற்றிகந் மன்னி நின்ற
பிச்சமலி வார்படையு மேந்தியவர் வேடங்கொள் பிச்சியாரோ
யச்சமலி விடர்களிலார் குடிசெடுக்க வாண்டிச்சி யாகினீரோ. (௯௪)

நேரிசைவேண்பா.

நீருலவு தாமரைமே னீடருசெவ் வண்டமைந்த
சீருலவு காட்சியினைச் செய்ததே—காருலவு
மோதைமலி யொற்றியிறை யொண்சரணில் விண்டுவிழிப்
போதையருச் சித்திட்ட போது (௯௫)

கட்டளைக்கலித்துறை.

போதகத் தோனும் புனறுயின் றோனும் புரந்தரனும்
தோதக மின்றிப் பலபல காலந் துணைவிபரிந்
சாதக மாகத் திருவைந் தெழுத்துண்மை சாற்றவவ
ரோதகந் தன்னி லுதித்தன னெற்றி யொருமுதலே. (௯௬)

எ மு கூ ற் றி ரு க் கை.

நிலைமண்டிலவகவல்.

ஒருபசு பதியா முயர்பெருந் தேவா
யொருமை மனத்து னுகந்தே மருவினை
யிருக்கையோர்ந் தன்பிலா றோத்த வொருவினை
யீருரி பொதித்தனை மூவிலை பரித்தனை
யிருத்தனை பனையை யோர்பாற் றழீஇக்
கற்றோ ராரக் கயிலை யிருத்தனை

புற்றிடங் கொண்டனை பூமி யியங்க
 முக்குணம் வாய்ந்த மூர்த்திக ளாயினே
 நான்மறை பரவி நவில நச்சினே
 முப்புர மழிய முனேந்திருங் கையிலோ
 ரொன்றிய வீர்க்கமை யுயர்சரத்தூடு
 முக்கோற் றேவா முகுநத னூந்து
 நான்முக வைய னூற்குர மிமிழ்த்து
 மூவுல கொசிந்து முரல வியக்கியு
 மொள்ளிய விருசுட ரோரோ ருருனையா
 யிருஞாக் கரினி லியைந்தே வுழிதர
 வித்திரக் குயவை யெம்மருஞ் செல்வ
 செவ்வை நோக்கிச் சிறிது முள்காய்
 முறுவ லாற்றி முற்று மெரித்தனை
 முவிற்ற னுனவர் நாற்றிறப் பாஅ
 னைம்குமுக ின்பா லாறுற வாற்றவு
 மருமையா மேர்க்க மடைந்தே வதிய
 நால்வகைப் பதவியு ணுயக மென்ன
 மூவரி லிருவோர், முற்றுஞ் சூழா
 வொருபே நிகைத்தே யுகந்து களித்தனை
 யிருளி தனக்கு மெகினந் தனக்கு
 பருளது தணக்க மலையுரு வாயினே
 நண்ணு முத்தமிழ் நால்வர் தமக்கு
 மைம்பொழி சுழய வாறு வழங்கினே
 யெவ்வினையுந் தனக்கு மெழுவா யாகினே
 பறுபதப் பெருக்க மாங்காங் கிபல
 வைஞ்ஞிறம் பொலியு மணிதணர் மிசைஇ
 நால்வகை யிசையை நலனுறப் பாடுஞ்
 சுற்றிலும் பாசுபஞ் சூழ்த்தே மன்னு
 மொற்றியூர்த் தியாகன யோங்கி வாழ்த்தனை
 மும்மலந் தணந்தனை முயங்குடு மிருமையிற்
 கலியாண சுந்தரக் கவினு மோர்பெயர்
 சலியா தேற்ற சங்கர னாயினே
 கொச்சைத் தேவரைக் குலவிப் பணியும்
 சிச்சரி னின்றும் பிரித்தெனை யாண்ட
 கருணைக் கட லெங் கண்ணுந் லோயே,

நேரிசைவேண்பா.

கண்ணுத லோயே சுயிலைக் கிறையாயோர்
பெண்ணுருவிற் பார்கங்கொள் பேரழகாய்—மண்ணுலகிற்
றோத்திரித்தே நெற்றிவளர் சோதியா யெந்நாளுங்
காத்தருள்வ துன்றன் கடன். (௬௮)

கொச்சகம்.

கடனுனக் கேயென்று கழலடிக னைப்பேணி
யடர்பவர்க ளெப்பதமு மடைவார்சுவ மானியமாய்
நடமலியுந் தியாகேசர் நம்வடிவாம் பிகையுடனே
தொடர்புகொளு மொற்றியூர்த் தொல்லைநக ணாச்சேர்ந்தே,
கட்டளைக்கலித்துறை.

சேர்ந்தாரை வாழ்விக்கு மொற்றி நகரிற் தினமுமருள்
கூர்ந்தாரை யின்று பவனியிற் கண்டு குறுகுலுஞ்
சேர்ந்தாள் கலைக ணெகிழ்ந்தாள் வளைகடுணைமுலை
ளார்ந்தாள் பசலை யினியென்ன செய்குவ னுயிழையே. (௭0)

நேரிசைவேண்பா.

இழைநிகர்த்த துண்ணிடையை யேயந்தவடி. வரம்பா
டழைநிகர்த்த தன்மெய்யிற் சார — மழைநிகர்த்த
பேழ்பவனே யந்தவிர்க்கப் பெற்றதிநீ வொற்றியினில்
வாழ்பவனே யெங்குலதெய் வம். (௭௧)

தாழிசை.

வம்பல்ருங் குழல்வடிவாம் பிகைமருவு தெய்வம்
வலியகடுத் தனையருந்தி வாழ்வளித்த தெய்வ
மம்புயற்கு மச்சுதற்கு நடுகின்ற தெய்வ
மரியசேந் தமிழ்மறைக்கே யாசைகொள்த் தெய்வ
மம்பலத்தி லுலகுய்ய வாடுகின்ற தெய்வ
மடியார்க டம்மனதி லமர்த்திட்ட தெய்வஞ்
செம்பதும்பச் சரண்பணியத் திருவளிக்குந் தெய்வந்
திகழொற்றி மகிழடியிற் றியாகேச தெய்வம். (௭௨)

இடைச்சியார்.

அறுசீர்க்கழ்நெடிலாசிரியவிருத்தம்.

வரைநிகர்த்தமார்க்குடங்களிரண்டுன்மோர்பாற்குடங்கள்வசமாயேந்தி
நிரைவகித்த குசத்தியரா நும்பாவி லண்டொலா நேசம் வைக்கத்
தினாமடுத்தவொற்றியினில்லிற்றுவருமிடைச்சியரே செய்பக்கேண்மோ
வினாமிகுத்தவாடையொழித் தடைப்பணமோ றெற்கீயவிரும்புவேனே.

ஈற்றடிமிக்குவந்தநான்கடிக்கலித்தாழிசை.

வெரும்புமடி யார்கண்மனம் வேட்டவையெல் லாமீய
வரும்பவனி கொண்டருளி யமர்ந்ததிரு வொற்றியினி
ளெரும்புருவச் சங்கினியா லெழிலாரு ராப்பிணித்த
பெரும்புகழி னைப்பாடிப் பேசினுவோ நன்றே
பெம்மான்றியா கேசனெனப் பெரிதுவப்போ நன்றே. (எச)

வண்ணீடுதூது.

கொச்சம்.

நலம்விளங்கு மொற்றிககர் நாகரது மார்பதனில்
பொலம்விளங்கும் கொன்றைமது புசித்துப்பல் புகழ்பாடிக்
கலம்விளங்கும் திருச்செவியிற் கதைத்திடுவா யென்குறையைத்
நலம்விளங்கும் பண்ணிசைகள் சாற்றிமகி ழுளியினமே. (எடு)

வஞ்சித்துறை.

இனமலி யொற்றியிற்

சினமற வுற்றிடிந்

மனமகிழ் நற்றவ

முனமிக முற்றுமே. (எச)

நற்றியங்கல்.

சட்டளைக்கலித்துறை.

முற்றும் புனலா லுலக முடிந்து முழுகியநாள்
சற்றுஞ் சலன மடையாத வொற்றித் தனிமுதலே
யெற்று மதனன் மலரா னலிந்நிடு மேழையவள்
பற்று மிதழி யுதவா திருந்திடல் பான்மையன்றே. (எஎ)

கலிநிலைவண்ணத்துறை.

தாந்தன தாந்தன தாந்தன தாந்தன தத்ததானன.

பார்த்துழை சார்ந்துதுயில் கூர்ந்துவள ரேந்தலது பக்கம்வாழலா
நேர்த்தமரை யூர்த்தகலை யோர்த்தவளொ டார்த்தவரை நித்தநாடலாந்
தோர்த்தரு வேய்த்தவுல காண்மவரும் வேந்தனது திக்கையாளலா
மோர்த்தமி ழாய்த்துநித மேன்றளவு வாழ்த்துவரி னொற்றியூரிலே.

கொற்றியார்.

அறுசீர்க்கழ்நெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஊரிவள ரகணிபல சூழ்ந்தடரு மொற்றியெனு மூரைநாடி
வேரிவளர் துளவணிந்து நாமமிட்டுச் சங்காழி மென்கை தாங்கும்
பாரிவளர் கொற்றியோ மால்வளரும் பலவிடங்கள் பார்த்ததுண்டேல்
காரிவள ரனந்தசய னத்தலத்தைத் தரிசிக்கக் காட்டுவாயே. (எசு)

இஃதுமஃது.

நேரிசைவென்பா.

வாயிடமண் போட்டானே வானரத்தைச் சேர்ந்தானேத்
தாயிடத்து மால்கொண்ட தப்பிஷியை — நீயுமால்
கொண்டனையென் நேகண்டு கொற்றியோ தக்கபடி
முண்டனஞ்செய் தாரின் முடி.

(அ0)

மடக்கு.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

முடித்தார் சிரசின் மறுநீனையே முடித்தா ரடியார் விருப்பினையே
பொடித்தார் மூன்று புரத்தினையே பொடித்தார்வெயினிடத்தினையே
நொடித்தார் வேத நான்கினையே நொடித்தார் மூவர் தொழினையே
பிடித்தா ரரியி னுரியினையே பிடித்தா ரொற்றி யூரினையே.

(அ௧)

கார்காலம்.

தாழிசை.

ஊர்துலவி மேகமெலா மழைபொழியும் கால
மொண்பீவி மிகவிரித்து மயிலாடுங் காலங்
கூர்ந்தகுர லினையடக்கிக் குயிலொடுங்கும் காலங்
குலமாநர் குடமூலைகள் வெம்மையுறுங் கால
மார்க்கமலர்க் கோடல்விரிந் தலர்கின்றகால
மாவணிபு ரட்டாசி யணைந்திட்டகாலஞ்
சார்ந்தபுக முழாற்றினர் தண்வரையி லேழை
தலைமகளைக் காணுது தனித்திருக்குங் காலம்.

(அ௨)

மடக்கு.

இன்னிசைவென்பா.

காலங் கடந்தவரைக் காலங் கடந்தவரை
யால மிடற்றினரை யால மிடத்தினரைப்
பாலத் திருக்கையரைப் பாலத் திருக்கையரைச்
சாலவொற்றி யிற்பணிந்தோஞ் சார்ந்து.

(அ௩)

வேற்றெலிவெண்ணை.

துன்னுதினாக்கடலதனிலமுதுடனையவதரித்துந்தொண்டைநாட்டின்
மன்னுதிருவொற்றியா னாச்சடையி னதியுடனே வாழ்ந்து வந்து
மின்னென வனவினை ஈசி யெளியனை
மின்னல்செய் தொறுத்திட. வெழிலல மதியமே.

(அ௪)

தாழிசை.

மேதினியி லருவருக்கு மிழிகுலத்திற் பிறந்திடினு
 மெய்வெருவு புலைத்தொழிலை விருப்பமொடு புரிந்திடினு
 மாதபுரி ஈ தனையே யனவரதம் போற்றுமவ
 ரழகடியை நஞ்சிரசி லணிமுடியாக் கொண்டிடுவா
 நீதிநறை யோதிலரும் வேதியோ யாயிடினுந்
 நீடுலகிற் கோடோலாச்சு நிலமன்ன ராயிடினுந்
 தீதிப்பா கதிய நஞந் தியாகேச றொழுந்தருளுந்
 திருவொற்றி யூர்வணங்கார் தீயபறைச் சாதியோ, (அரு)

கலிநீலத்துறை.

சாமவே தப்படன நீங்காத வொற்றிநகர்ச் சங்கரனார்
 தாமமே பெற்றிடற்கங் கேதேதோ தந்திரங்கள் சாற்றியவர்
 நாமமே மிக்ஞாந்து மாரனவன் செய்கின்ற நலிவகற்றிச்
 சேமமே யுற்றிடற்கு நன்னெஞ்சே யோரோதுஞ் செய்திலையே.

கூ தி ர் க ல ம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவீரத்தம்.

செய்யசெங்குதினோன்ற னொளிமழுங்கிச் சந்திரனின் செயலையொக்கப்
 பெய்வனையார் கலவிகளில் விருப்பமுற்றுக் கணவருடன்பெட்பிரைக்
 கொய்மதன னம்பென்ன மழைத்தாரை பொழிகின்ற கூதிர்க்கால
 மெய்ப்பு தல்வன்றனைக்காணுதொற்றியூர்த்திசைநோக்கிமெலிகின்றேனே.

வ லைச் சி யா ர்.

இஃதுமஃது.

கிஞ்சகச்செவ் வாய்ப்பலர் நடமாறு வொற்றிநகர்க் கிட்டி வாழுங்
 கஞ்சனிகர் பார்ப்பார்க்கும் வாயுறக் கெண்டைமீன் கண்ணிற்காட்டி
 மிஞ்சுமொழி வலைச்சியோ நீர்விற்று வருகின்ற மீன்கடம்முள்
 வஞ்சமின்றிச் சேலையொழித் திருவரா லென்கீந்தால் வாங்குவேனே.

நேரிசைவேண்பா.

வேதாவு மாயவனு மென்மனைவி மார்களுடன்
 போதாற் சிவகுறியைப் பூசிக்கத்—தாதாவாய்க்,
 காண்டற் றொழிலதனைக் காத்தற் செயலதனை
 யாண்டளித்தா னொற்றி யான்

திருவொற்றியூர்க்கலம்பகம்.

௨௩.

கோச்சகம்.

அரம்பழித்த விழியுமையா ளமுதுகைத்த மொழியுடையா
டரம்பகைத்த தனமுடையா டளிர்நிறத்த வடிவுடையா
டிரம்பகுத்த மனங்களிக்கத் திருவொற்றி யூரதனிற்
பரமிகுத்த தியாகேசர் பவனிவரக் கண்டாமே.

(௯௦)

பன்னிருசீர்க்கழநேடிலாசிரியவிரந்தம்.

கண்களிக்கும் வெள்ளிமலை யிருப்பிடமாய்ப்பொன்மேருகரத்திலாரக்
கழறுமிரு நிதிக்கிழவ னேதோழ னாயருகிற் காத்து நிற்கத்
தண்களிக்கு மலையயாயன் புத்திரியாஞ் செல்விவலஞ் சார்ந்துவாழத்
தகைமைபெறுமண்டமெலாமொருநொடியிற்செயிப்பவர்கடனயாகப்
பண்களிக்கும் பேய்க்கூத்தை பிகொட்டிற் பகலிரவாய்ப் பாடியாடிப்
பாம்பினையு மரியயர்க ளென்பினையும் பரிவுடனே பணியாப்பூண்டு
மண்களிக்கு மண்டையினி லேந்திபலி யெடுத்துசிக மானம் விட்டு
மகிழொற்றி யூரிலொரு மகிழடியிற் குடிக்கொண்ட மாயமென்னே.

கட்டளைக்கலிந்துறை.

எந்நாளு மேசென்ம வேலைக் கிடந்துழ லேழைநெஞ்சே
மின்னாளு மம்மையப் பன்வாழு மொற்றி வியன்றலத்திற்
றென்னாடு இவெனப் பண்பாடிக் கள்ளுணுந்தேனளியாய்ச்
சின்னாண் மகிழ்மரஞ் சேர்ந்தாலு நன்முத்தி சித்திக்குமே. (௯௨)

நேரிசைவேண்பா.

சிவமேமெய் யர்கியவோர் தெய்வமெனத் தோந்து
பவமே யொழித்திட்டுந்குப் பார்ப்பர்—தவமிருந்த
பார்த்தன்றன் வில்லதனாற் பட்டவடி யேயோர்ந்து
பார்த்தபெரி யோர்கள் பரிந்து.

(௯௩).

ச ம பி ர த ம்.

பன்னிருசீர்க்கழநேடிலாசிரியவிரந்தம்.

பரியவெழு கடலையுமே யுள்ளங்கை யேந்திமிகப் பரிவா யுண்பேன்
பலவண்டங்களைநொடியிற்சிறுகோலாலேயுடைத்துப்பற்பஞ்செய்வே
னரியபெருவகைகடமை யெவ்வெவருங்கண்டிட வேயசைத் துகிற்பே
னடர்சிங்கக் தனையறுகாய்ப் புலியதனைப் புல்லாக வவமதிப்பேன்
றெரிதருமில் வித்தைகணம் மாணக்கர் பாற்கற்றோர் செய்வதாகுந்
தேர்தவிஞ்சையிவையலவாங்கன்காட்டுஞ்சாலமலசெப்பக்கேண்மோ
பிரியமுடன் மனமதனி லோர்பொழுது நினைத்தவுடன் பேராநந்தப்
பெரும்பதவியருளொற்றிக்கிணையானவொருபதமும்பேச வேணே?

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிரூத்தம்.

வேலனை யளித்தார் போலும் வேயினின் முனீத்தார் போலும்
காலனை யுதைத்தார் போலும் கரியினே யுரித்தார் போலு
மாலத்தை மடுத்தார் போலு மருமறை யிடத்தார் போலு
மோலத்தை யார்த்தார் போலு மொற்றியூ ரார்த்தார் தாமே. (௯௫)

கழிக்காப்புலம்பல்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிரூத்தம்,

தாராருங் தாமத் தளிராரு மத்தத்
தளமாரு வில்வத் தனிமார்ப ரொற்றிக்
காராருங் காவே கயலாருங் கழியே
கவினாருந் தினாயே கலியாருங் கடலே
வாராரும் பொறியே வகையாரும் புணையே
வனமாருங் குருகே வலையாரு மீனே
சீராரு மென்றன் சிறைமீண்டு வாழத்
திகழ்கேள்வன் சென்ற திசைகண்டி லீனே. (௯௬)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிரூத்தம்.

கண்ணையருங்கழலடியிற் களிப்புடனே யருச்சித்தகண்ணன்றனைப்.
பண்ணியையுக்கொண்டபிரணவப்பொருட்கு விழித்திட்டபகவன் றன்னைப்
பெண்ணமலையிடத்தசிவந்தன்னிடத்தி லுதிப்பித்துப்பிறங்குங்காட்சி
தண்ணளிகள்குழந்தமகிழடியிருக்க வொற்றியிற்போய்த்தரிசிப்பாயே.

எண்சீர்வண்ணவிரூத்தம்.

தானதன தானதந்த தானதன தானதந்த
தானதன தானதந்த தனதான
பாவையரை யேவிரும்பி நானுமவ ரோடுறைந்து
பாழுமன மேமெலிந்து நவியாதே
பூவலய மேலலாதே லோபிகளை யேபுகழ்ந்து
போதவறி வேயிகழ்ந்து மெலியாதே
நாவலர்க ளோடுகந்து பூதிமணி யேயணிந்து
ஞானசிவ யோகமென்று புரிவேனோ
வள்ளுடன் மாமுருந்த னோமெய னார்வணங்கு
மாதிரி வாழவந்த பெருமானே. (௯௭)

வேள்ளைச்சந்தவிநீத்தம்.

பெருகுதிருவமிழ்துவரிபொருசுதற்குப்பெயர்த்தளித்தாரொற்றியூரர்
பருகவரு நமனவனை யொரு சுதற்குப் படுத்தொழித்தா ரொற்றியூரர்
குஞ்சுமதி யணிசிரசையொருசுதற்குக்குணித்திகைத்தாரொற்றியூரர்
பருமுமையின்முலையமுதையொருசுதற்குப்பசித்தணித்தாரொற்றியூரர்

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிநீத்தம்.

ஒற்றியூர்த்தியாகேசருயர்பவனிதரிசித்தே னெண்டார்க்கொன்றைப்
பெற்றிட்டேனியாவர்களும்பெற்றற்கரியபெருவாழ்விற்பிறங்குகின்றேன்
வொற்றியூர் மன்மதனும் விழிக்கின்றான் கூட்டாளி விரும்புகின்றான்
பெற்றிபெறும் பாங்கியோ நம்வாழ்விங் கெவர்க்குண்டு பேசுகிறோ.

நேரிசைவேண்பா.

பேசுதிரு வொற்றிகர்ப் பெம்மாற்குத் தேவியா
யாசுகமாய்த் தாங்கு மணிவிடையாய்த்—தேசற்றான்
பாணர்திரு வாய்மொழியிற் பாடப் பரிந்துவக்கும்
யாணர்வளர் நாரா யணன்.

(௧0௧)

வாழி.

தன்னதன தன்னதன தன்னதன தானதன.

தவளநிற கிலவியொளிர் தனிவிசிதம் வாழியவே
தருவடிய ரணிகளெனும் விழிமணிகள் வாழியவே
தவமுனிவ ரருளியதொர் தமிழ்மறைகள் வாழியவே
ததைபெரிய வுபிழைய கரிமுகவன் வாழியவே
தவனனென வெயிலிலகு மயின்முருகன் வாழியவே
தகைமையு ரருளுருவ வுமைகவுரி வாழியவே
தவழனலின் வருபலகை வடிவிறைவன் வாழியவே
தழைமகிழ மரம்வளரு பிரமபுரி வாழியவே.

திருவொற்றியூர்க்கலம்பகமுற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்

